



Revue de presse

—

Première édition du festival Cinema for Space



Le 30 novembre 2025

Sommaire

<i>Le Monde, Thomas Pesquet va présider une Fondation de l'espace, le 20 juin 2025, par Nicole Vulser</i>	<i>4</i>
<i>Satellifacts, Cinema for Space : lancement d'un festival dédié au spatial, organisé à Cannes fin novembre, le 23 juin 2025.....</i>	<i>6</i>
<i>Aeromorning, La Fondation de l'Espace, le 23 juin 2025</i>	<i>7</i>
<i>Le Film Français, La Fondation de l'Espace et Les amis du temps presse lancent un nouveau festival, le 24 juin 2025</i>	<i>8</i>
<i>Les Petites Affiches, David Lisnard : « Le spatial est un enjeu de souveraineté », le 8 août 2025, par Sébastien Guiné</i>	<i>9</i>
<i>Nice Matin, Un nouveau festival consacré au spatial débarque à Cannes, le 13 août 2025, par Estelle Fierling</i>	<i>11</i>
<i>Cannes Tendances, Un nouveau festival consacré au spatial débarque à Cannes, le 13 août 2025, par Yannick Deslandes</i>	<i>13</i>
<i>La Quotidienne, Le "Cinéma for Space" de Cannes sera le premier festival international de cinéma consacré au spatial, le 5 septembre 2025, par Michel Messenger.....</i>	<i>14</i>
<i>Aerobuzz, La Fondation de l'Espace en ordre de marche, le 17 septembre 2025</i>	<i>16</i>
<i>Aerocontact, Une Fondation de l'Espace pour inspirer, éduquer et protéger la Terre, le 26 septembre 2025, par Sabine Ortega</i>	<i>17</i>
<i>Le Dauphiné Libéré, Diversité et nouveaux récits : les axes forts de la Fondation de l'Espace présidée... par Thomas Pesquet !, le 25 septembre 2025</i>	<i>19</i>
<i>Aviation et Pilote, Une fondation pour l'Espace, le 1^{er} octobre 2025.....</i>	<i>22</i>
<i>SpaceCal.fr, Cinema for Space, le 15 octobre 2025.....</i>	<i>23</i>
<i>JDS, Cinema for Space, le 22 octobre 2025</i>	<i>24</i>
<i>Tribuca.nat, Cinema for Space, le 22 octobre 2025</i>	<i>25</i>
<i>Infolocale.fr, Cinema for Space, le 22 octobre 2025</i>	<i>26</i>
<i>Sortiz, Cinema for Space, le 30 octobre 2025.....</i>	<i>27</i>
<i>La Radio du cinéma, Cinema for Space, le 30 octobre 2025</i>	<i>29</i>
<i>Le Mag Cine, Cannes accueille, fin novembre, le premier Festival international de cinéma dédié à l'espace, le 10 novembre 2025, par Pierre Sokol.....</i>	<i>31</i>
<i>Cannes Radio, Partenariat Cannes Radio et Cinema for Space, le 10 novembre 2025</i>	<i>32</i>
<i>RTL2, Interview de Marc Obéron, le 18 novembre 2025.....</i>	<i>33</i>



<i>Nice Matin, À Cannes, un festival inédit veut montrer comment l'espace peut changer notre vie sur Terre, le 23 novembre 2025, par Baptiste Poirier</i>	<i>34</i>
<i>RivieraBuzz, Cinema for Space : where rockets meet reels, le 23 novembre 2025, par Natja Igney</i>	<i>36</i>
<i>Nice Matin, Cinema for Space : le festival qui relie le 7^e art aux étoiles aux étoiles, le 25 novembre 2025, par Baptiste Poirier</i>	<i>38</i>
<i>Paris Côte d'Azur, Cannes prend les choses de haut..., le 25 novembre 2025.....</i>	<i>39</i>
<i>France 2, Annonce du festival Cinema for Space sur Télématin, le 25 novembre 2025, par Lise Pressac</i>	<i>40</i>
<i>Nice Premium, Un festival du cinéma sur l'espace se dévoile à Cannes avec Thomas Pesquet, le 26 novembre 2025</i>	<i>41</i>
<i>Montecarlonews, Cannes capitale dello spazio: in arrivo le 4e Rencontres du Spatial e il primo festival Cinema For Space, le 26 novembre 2025.....</i>	<i>43</i>
<i>Radio Monaco, Annonce du festival Cinema for Space, le 27 novembre 2025</i>	<i>44</i>
<i>NRJ, Interview de Marc Obéron, le 27 novembre 2025.....</i>	<i>45</i>
<i>TV Monaco, Interview de Claudie Haigneré, le 27 novembre 2025</i>	<i>46</i>
<i>Radio Agora, Interview de Marc Obéron, le 27 novembre 2025.....</i>	<i>47</i>
<i>France Info, "Cinema For Space" : le premier festival international du film dédié à l'espace fait dialoguer artistes et astronautes à Cannes, le 28 novembre 2025.....</i>	<i>48</i>
<i>AFP, "Cinema For Space" : le premier festival international du film dédié à l'espace fait dialoguer artistes et astronautes à Cannes, le 28 novembre 2025.....</i>	<i>49</i>
<i>France 3, Cannes accueille le premier festival international du film dédié à l'espace : "Cinema for Space", le 28 novembre 2025, par Anne Le Hars.....</i>	<i>50</i>
<i>L'Entrevue, À Cannes, le cinéma part à la conquête de l'espace avec le festival "Cinema for Space", le 29 novembre 2025, par Alice Leroy</i>	<i>52</i>
<i>Ici Beyrouth, Cannes: «Cinema for Space», le premier festival dédié au cinéma spatial, le 29 novembre 2025</i>	<i>53</i>
<i>Bloom media, interviews au sein du festival Cinema for Space, le XX novembre 2025</i>	<i>54</i>

Le Monde

Le Monde, Thomas Pesquet va présider une Fondation de l'espace, le 20 juin 2025, par Nicole Vulser

La 55e édition du Salon international de l'aéronautique et de l'espace, qui se tient au Bourget (Seine-Saint-Denis) jusqu'au dimanche 22 juin, a été l'occasion d'annoncer la prochaine création de la Fondation de l'espace. Laurence Monnoyer-Smith, directrice du Centre national d'études spatiales (CNES), chargée du développement durable, attend la publication imminente au Journal officiel des décrets relatifs à cette fondation, lancée par trois universités – Toulouse Capitole, Lyon-II, ISAE Supaero –, le CNES, ACRI-ST – une entreprise de Grasse (Alpes-Maritimes) spécialisée dans l'utilisation de données issues de l'observation de la Terre par les collectivités locales – et la communauté d'agglomération Cannes Pays de Lerins.

Cette fondation sera présidée par l'astronaute français Thomas Pesquet, qui en prendra les rênes dès le premier conseil d'administration, prévu pour le début de septembre. Au moment où la recherche spatiale fait l'objet de nombreuses interrogations, notamment d'un point de vue écologique, Laurence Monnoyer-Smith compte sur cette fondation pour mieux « faire connaître l'utilité du spatial pour le bien commun ».

Elle montrera, par exemple, que les données spatiales recueillies en observant la planète grâce à Galileo permettent de repérer les personnes en détresse dans les océans, servent à calculer la température des villes ou la hauteur des océans. « La moitié des variables climatiques suivies par le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) sont fournies depuis l'espace », assure-t-elle.

Le deuxième objectif fixé à cette nouvelle entité sera de « favoriser la diversité », dans un secteur où subsiste un écrasant déséquilibre entre les hommes et les femmes et où la mixité sociale est quasi inexistante. « Nous souhaitons susciter des vocations », assure Laurence Monnoyer-Smith, en proposant notamment des stages à 5 000 lycéens de 2de en trois ans.

Lire aussi (2023) | Article réservé à nos abonnés Un apéro avec Thomas Pesquet : « Je gagnerais mieux ma vie si j'étais resté pilote chez Air France »

Enfin, la fondation tentera de casser l'image du spatial, dominée par « la culture américaine et sa cohorte de dystopies et de cataclysmes, pour proposer un avenir plus désirable malgré un contexte géopolitique complexe », dit-elle. Pour parvenir à ses fins, la fondation disposera au début d'un million d'euros pour trois ans, sans compter le mécénat de compétence apporté par Arianespace, Airbus ou Thales.

Par ailleurs, un nouveau festival de cinéma, baptisé Cinéma for Space, se tiendra à Cannes (Alpes-Maritimes), au Palais des festivals et au cinéma Cinéum pendant trois jours à la fin de novembre. Orchestré par le producteur Marc Oberon, il vise, là encore, à sensibiliser aux



enjeux liés à l'espace. Des projections de films, des débats entre scientifiques, cinéastes et acteurs seront programmés, ainsi que des séances à destination des élèves.



Satellifacts Le premier quotidien de l'audiovisuel et du cinéma

Satellifacts, Cinema for Space : lancement d'un festival dédié au spatial, organisé à Cannes fin novembre, le 23 juin 2025

La Fondation de l'espace lance Cinema for Space, un festival consacré au spatial dont la première édition aura lieu au Palais des Festivals à Cannes, du 27 au 29 novembre, a-t-elle annoncé, lundi 23 juin. L'événement est fondé avec l'association Les Amis du Temps Presse, qui organise le festival Cinema for Change. Il a pour ambition d'« ouvrir au grand public les portes d'un secteur qui fascine, mais reste encore méconnu », afin de « mieux comprendre l'espace pour mieux s'engager sur Terre ».

Des projections et des débats seront organisés, avec notamment des rencontres avec des stars, mais aussi avec des scientifiques. Un programme jeunesse sera par ailleurs proposé. Un prix du public et un prix d'honneur seront remis.



AERO MORNING

Aeromorning, La Fondation de l'Espace, le 23 juin 2025

La Fondation de l'Espace lance le festival CINEMA FOR SPACE, premier festival consacré au spatial, pour mieux voir la Terre depuis l'espace

Contrairement à certaines idées reçues, l'espace n'est pas une affaire lointaine, réservée à quelques nations ou à un club restreint de milliardaires. Au contraire, l'exploration et la recherche spatiales permettent des avancées technologiques concrètes qui bénéficient à tous, tous les jours : prévisions météo, GPS, téléphonie mobile, imagerie, localisation des balises de détresse...

Mieux comprendre l'espace pour mieux s'engager sur Terre : c'est l'ambition du nouveau festival CINEMA FOR SPACE, qui tiendra sa première édition au Palais des Festivals de Cannes du 27 au 29 novembre 2025. Organisé en partenariat avec la Fondation de l'Espace, ce festival unique en son genre entend ouvrir au grand public les portes d'un secteur qui fascine mais reste encore méconnu.

CINEMA FOR SPACE ne sera pas un simple festival de films. Ce sera aussi une véritable agora, avec de nombreux débats autour de sujets d'actualité – comme la préservation de l'espace spatial ou l'essor des satellites – et un lieu de dialogue entre science, cinéma et société. Au programme de ces trois jours, des projections bien sûr mais aussi des rencontres avec des stars de cinéma et des grands scientifiques du spatial dont l'expertise est indispensable, des masterclass, un programme Jeunesse, un prix du public et un prix d'honneur.

« Face aux grands défis écologiques, économiques et géopolitiques que nous vivons, l'espace constitue un formidable laboratoire d'innovations, au service de la planète et de ses habitants. C'est ce que nous voulons faire comprendre au plus grand nombre à travers ce festival. » – Marc OBERON, président de CINEMA FOR SPACE

« Du cinéma et des débats autour de l'espace. C'est l'ambition de CINEMA FOR SPACE, pour que le grand public comprenne qu'investir dans l'espace, c'est investir pour la Terre. ». – Lise PAILLET, directrice générale de CINEMA FOR SPACE



Le Film Français, La Fondation de l'Espace et Les amis du temps presse lancent un nouveau festival, le 24 juin 2025

La manifestation tiendra sa première édition à Cannes en novembre prochain. Marc Oberon et Lise Paillet, respectivement fondateur et responsable des partenariats de Cinema for Change, en sont le président et la directrice générale.

Contrairement à certaines idées reçues, l'espace n'est pas une affaire lointaine, réservée à quelques nations ou à un club restreint de milliardaires. Au contraire, l'exploration et la recherche spatiales permettent des avancées technologiques concrètes qui bénéficient à tous, tous les jours : prévisions météo, GPS, téléphonie mobile, imagerie, localisation des balises de détresse...

Mieux comprendre l'espace pour mieux s'engager sur Terre : c'est l'ambition du nouveau festival CINEMA FOR SPACE, qui tiendra sa première édition au Palais des Festivals de Cannes du 27 au 29 novembre 2025. Organisé en partenariat avec la Fondation de l'Espace, ce festival unique en son genre entend ouvrir au grand public les portes d'un secteur qui fascine mais reste encore méconnu.

CINEMA FOR SPACE ne sera pas un simple festival de films. Ce sera aussi une véritable agora, avec de nombreux débats autour de sujets d'actualité – comme la préservation de l'espace spatial ou l'essor des satellites – et un lieu de dialogue entre science, cinéma et société. Au programme de ces trois jours, des projections bien sûr mais aussi des rencontres avec des stars de cinéma et des grands scientifiques du spatial dont l'expertise est indispensable, des masterclass, un programme Jeunesse, un prix du public et un prix d'honneur.



Les Petites Affiches, David Lisnard : « Le spatial est un enjeu de souveraineté », le 8 août 2025, par Sébastien Guiné

Le maire de Cannes a rappelé vendredi 8 août toute l'importance de la filière spatiale, localement et au niveau national, lors d'une visite de l'entreprise Soditech, spécialisée dans les équipements pour l'espace, la recherche et la défense et qui déménagera dans de plus grands locaux, toujours à Cannes, en 2027.

« Ce projet d'extension d'usine sur le site de Cannes n'était pas une évidence et il est un élément fort pour renforcer la filière localement », a expliqué David Lisnard, aux côtés de Madenn Caillé, PDG de la société, et de Françoise Bruneteaux, deuxième adjointe à la mairie de Cannes, notamment chargée de l'environnement et du développement durable. « L'enjeu est colossal, il est local, national et mondial », a ajouté l'édile cannois, également président de la communauté d'agglomération Cannes Lérins.

« Nous avons fait le choix de garder une énorme réserve foncière pour une activité industrielle et économique en bord de mer. On a fait le choix de ne pas faire d'EHPAD en bord de mer mais des usines spatiales. C'est pour nous un enjeu majeur de développement économique, d'emploi, d'investissement et un enjeu identitaire également, car cela fait partie de l'ADN économique de Cannes », a développé David Lisnard. « Il faut que cette mobilisation que nous menons pour la filière spatiale soit menée au sommet de l'État. Or aujourd'hui ce n'est pas le cas. Entre les annonces et les commandes il y a d'énormes différences. Là où nos concurrents ont 70 % de commandes publiques, nous sommes à 49 % », a assuré le maire.

Or l'Europe et la France sont décrochées selon lui et « il va falloir un changement radical en la matière » car « la Chine consacre officiellement 12 milliards au spatial, mais bien plus en réalité, les États-Unis au moins 55 milliards et l'Europe 7 à 8 milliards. La France est en train de se faire passer devant par l'Italie, il est temps de redresser la barre. »

En plus de soutenir les projets de développement comme celui de Soditech, la ville de Cannes va bâtir un campus du spatial. « L'idée est de faire de la fertilisation croisée, entre l'enseignement, la recherche et l'investissement entrepreneurial. On a plusieurs sites à l'esprit », a indiqué David Lisnard. Françoise Bruneteaux a précisé que le campus, dans l'attente d'un site dédié, serait opérationnel dès 2026, avec des formations déjà dispensées « car il n'est pas possible d'attendre ». « Le futur campus spatial aura une dimension IA et quantique qui sont les deux technologies clés qui vont conditionner l'avenir du spatial », a-t-elle précisé.

Elle a également annoncé que Cannes organiserait le premier Festival du film spatial (Cinema for space) le 27 novembre. « C'est ce qui va permettre de diffuser de la culture scientifique et



ensuite de décliner dans les écoles un certain nombre d'enseignements », a-t-elle relevé au sujet de ce festival.



nice-matin

Nice Matin, Un nouveau festival consacré au spatial débarque à Cannes, le 13 août 2025, par Estelle Fierling

En novembre, Cinema for Space s'installe au Palais des festivals pour sa 1re édition et réunira professionnels du cinéma et scientifiques pour des échanges avec le public.

Le palais des Festivals et des Congrès accueillera à la fin du mois de novembre 2025 un tout nouveau festival de cinéma, mettant l'espace à l'honneur.

Entre projections et discussions, Marc Obéron, producteur, réalisateur et fondateur de Cinema for Space, détaille le concept et l'objectif de cet événement, organisé en collaboration avec la Fondation de l'Espace.

D'où vous est venue l'idée?

J'ai créé en 2011 le festival Cinema for Change. C'est un rendez-vous qui allie cinéma et débat, sur la thématique du développement durable. J'ai eu l'envie de reprendre le concept, avec une autre thématique qui est celle du spatial. Ce qui m'intéresse depuis 15 ans, c'est de trouver comment est-ce qu'on peut mieux protéger notre planète, et d'éveiller la conscience du public sur cette thématique à travers des films. Pourquoi pas faire de même avec l'espace!

Pourquoi aborder ce thème en particulier?

Beaucoup de choses qui viennent de l'espace sont utilisées sur Terre. La plupart des gens n'ont pas idée d'à quel point les données récupérées de l'espace sont utiles sur notre planète. En collaboration avec la Fondation de l'Espace, j'avais cette envie de mieux faire connaître au plus grand nombre ce monde lié au spatial.

Pourquoi avoir choisi Cannes pour cette première édition?

Au-delà d'être dans le lieu mythique du cinéma mondial, à Cannes et dans le sud de la France, le spatial a une place importante, notamment grâce à la présence du siège social de Thales Alenia Space qui y est implanté depuis des dizaines d'années.

Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur le déroulé du festival?

La première édition de Cinema for Space aura lieu du 27 au 29 novembre 2025. Au programme, huit projections de longs-métrages, à la fois des documentaires et de la science-fiction. Les titres seront dévoilés en septembre prochain. Six ciné-débat ou masterclass seront aussi organisés. Plusieurs personnalités seront présentes à chaque fois: des talents du monde du cinéma et des réalisateurs, liés directement à la projection du film du jour; mais aussi des talents du monde scientifique, auquel les gens n'ont pas forcément accès d'habitude. Il y aura



toujours un duo cinéma-scientifique sur scène pour échanger avec le public sur la thématique abordée dans le film. L'idée aussi est d'alterner moments informatifs et moments divertissants, pour ne pas lasser les gens.

À quel public Cinema for Space est-il destiné?

C'est ouvert à tout public, les tarifs sont encore à définir mais il y aura un système de billetterie sur place. Peut-être que malgré lui, le festival va dans un premier temps attirer un public plus professionnel, notamment ceux qui travaillent dans le monde du spatial. Mais initialement, le but premier est de vulgariser ces sujets pour que les gens comprennent que toute utilisation des informations issues de l'espace ont un rôle sur Terre.

Pouvez-vous donner quelques exemples d'utilisations de ces données dans notre quotidien?

L'idée est de faire réaliser aux gens que sans recherche spatiale, il n'y a ni GPS, ni météo, ni TV, etc. Il est aussi important de leur expliquer que le spatial a certes des défauts, mais aussi des avantages dans notre quotidien. Autre exemple, les sources utilisées pour faire des analyses et rédiger des constats proviennent souvent de l'espace, comme certaines données utilisées par le GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat, NDLR).

Est-ce que ce nouveau festival a aussi pour but de faire évoluer le monde du spatial?

Oui, notamment la réglementation. Il y a peu de règles concernant le contrôle de l'espace actuellement. Il faudrait changer ça et contrôler l'utilisation de tous ces outils. Aujourd'hui, n'importe quelle personne qui a les moyens d'utiliser des lanceurs et de mettre un satellite autour de la terre peut le faire. Il faudrait qu'on ait une meilleure gestion de notre environnement spatial.



Cannes Tendances, Un nouveau festival consacré au spatial débarque à Cannes, le 13 août 2025, par Yannick Deslandes

« Un Festival Spatial Éblouissant s'Installe à Cannes ! »

Le Palais des Festivals et des Congrès accueillera le festival de cinéma « Cinema for Space » du 27 au 29 novembre 2025, consacré à l'univers spatial. Marc Obéron, son créateur, explique que l'événement, en collaboration avec la Fondation de l'Espace, s'inspire de son précédent festival, « Cinema for Change », axé sur le développement durable. L'objectif est de sensibiliser le public à l'importance des données spatiales dans notre vie quotidienne, en montrant leurs applications concrètes, notamment dans des domaines comme la météorologie, la navigation GPS et les télécommunications.

Cannes a été choisie pour son lien historique avec le cinéma et la présence de Thales Alenia Space, une entreprise majeure dans le domaine spatial. Le programme comprendra huit projections alliant documentaires et films de science-fiction, ainsi que des ciné-débats et des masterclasses, réunissant des professionnels du cinéma et des scientifiques. Ces échanges visent à rendre les thèmes liés à l'espace accessibles à un large public.

Le festival souhaite attirer tout type de spectateurs, même si un public professionnel, notamment ceux travaillant dans le secteur spatial, pourrait être plus présent initialement. En plus, il est prévu d'aborder les défis réglementaires liés à l'espace, un domaine encore peu encadré. Obéron souligne que le festival pourrait encourager une meilleure gestion de l'environnement spatial, une question cruciale à l'heure où de nombreux acteurs privés lancent des satellites.

En somme, « Cinema for Space » aspire à éduquer et divertir, tout en soulignant l'impact positif et les défis des explorations spatiales sur notre planète.



La Quotidienne, Le “Cinéma for Space” de Cannes sera le premier festival international de cinéma consacré au spatial, le 5 septembre 2025, par Michel Messenger

Le 1er Festival sur l'Espace, “Cinéma for Space”, se tiendra au Palais des Festivals de Cannes du jeudi 27 au samedi 29 novembre 2025, la ville de Cannes ayant été choisie pour son lien historique avec le cinéma et la présence de Thales Alenia Space, une entreprise majeure dans le domaine spatial.

Pour son Président, Marc Oberon : « Face aux grands défis écologiques, économiques et géopolitiques que nous vivons, l'espace constitue un formidable laboratoire d'innovations, au service de la planète et de ses habitants.

C'est ce que nous voulons faire comprendre au plus grand nombre à travers ce festival. »

En effet dans un communiqué de presse, le festival met en avant le fait, démystifiant quelque peu l'espace, que : « contrairement aux idées reçues, l'espace n'est pas réservé à une élite de nations ou de milliardaires.

Les avancées technologiques issues de l'exploration spatiale bénéficient à tous au quotidien, que ce soit pour les prévisions météorologiques, le GPS, la téléphonie mobile, l'imagerie ou la localisation des balises de détresse... »

Ce festival, ne sera pas un simple festival de films.

Pendant trois jours, le festival offrira des projections de films, des rencontres avec des stars de cinéma et des scientifiques de renom, des masterclass, ainsi qu'un programme Jeunesse.

Ce sera aussi une véritable agora, avec de nombreux débats autour de sujets d'actualité – comme la préservation de l'espace spatial ou l'essor des satellites – et un lieu de dialogue entre science, cinéma et société.

Au programme de ces trois jours, des projections bien sûr (huit projections alliant documentaires et films de science-fiction), mais aussi des rencontres avec des scientifiques du spatial dont l'expertise est indispensable.

Également, il sera remis au cours de ce festival, un prix du public et un prix d'honneur.

Comme le souligne Lise Paillet, Directrice générale du festival : « Du cinéma et des débats autour de l'espace. C'est l'ambition de Cinema For Space, pour que le grand public comprenne qu'investir dans l'espace, c'est investir pour la Terre. »



A noter qu'à l'occasion de cet événement, David Lisnard, le Maire de Cannes, a confirmé que la ville de Cannes va bâtir un campus du spatial, déclarant à ce sujet :

« Nous avons fait le choix de garder une énorme réserve foncière pour une activité industrielle et économique en bord de mer. On a fait le choix de ne pas faire d'Ehpad en bord de mer mais des usines spatiales.

C'est pour nous un enjeu majeur de développement économique, d'emploi, d'investissement et un enjeu identitaire également, car cela fait partie de l'ADN économique de Cannes », renchérissant « Il faut que cette mobilisation que nous menons pour la filière spatiale soit menée au sommet de l'État.

Or aujourd'hui ce n'est pas le cas. Entre les annonces et les commandes il y a d'énormes différences. Là où nos concurrents ont 70 % de commandes publiques, nous sommes à 49 %.

De son côté, Françoise Bruneteaux, Présidente de l'Office Public de l'Habitat de Cannes Pays de Lérins, a précisé que le campus, dans l'attente d'un site dédié, serait opérationnel dès 2026, avec des formations déjà dispensées « car il n'est pas possible d'attendre. »

Précisant : « Le futur campus spatial aura une dimension IA et quantique qui sont les deux technologies clés qui vont conditionner l'avenir du spatial. »

Rappelons que dans l'agglomération "Cannes Lérins", la filière spatiale est constituée de 17 entreprises qui représentent 2 644 emplois et un chiffre d'affaires de 608 millions d'euros.

Au niveau du pôle métropolitain Cap Azur (CA Sophia Antipolis, CA Cannes Lérins, CA Pays de Grasse et communauté de communes Alpes d'Azur), les emplois grimpent à 5 800, soit 90 % des effectifs du spatial de toute la région Sud.



Aerobuzz, La Fondation de l'Espace en ordre de marche, le 17 septembre 2025

La Fondation de l'Espace a officiellement vue le jour le 9 septembre 2025. Présidée Thomas Pesquet, elle se donne pour mission de rendre visible et accessible tous les bénéfices que le spatial apporte à notre société. Premier rendez-vous en novembre 2025 à l'occasion du festival « Cinéma for space ».

La Fondation de l'Espace ambitionne de rassembler, soutenir et encourager toutes les initiatives qui mobilisent le spatial au service du bien commun, avec une priorité claire : inclure davantage de publics, de talents et de regards dans l'aventure spatiale. Cette nouvelle fondation partenariale est portée par le CNES et cinq cofondateurs publics et privés : ACRI-ST, ISAE-SUPAERO, Université Claude Bernard Lyon 1, Université Toulouse Capitole et la Communauté d'agglomération Cannes Pays de Lérins.

Face au manque de diversité dans les métiers du spatial, la Fondation entend ouvrir de nouveaux horizons, en soutenant des projets innovants à fort impact éducatif, culturel, environnemental et social.

Les projets menés par la Fondation s'organisent autour de trois axes d'action stratégiques :

- Sciences & Éducation : démocratiser l'accès à la science, favoriser la diversité des parcours, multiplier les stages et les vocations dans le spatial ;
- Visions & Narrations : encourager la création de contenus qui proposent des narratifs pour un monde désirable au sein duquel le spatial œuvre pour le bien commun.
- Protection de la Terre : valoriser des projets incluant des données ou des technologies spatiales au service de la transition écologique, pour les territoires, les populations et le vivant.

Deux premières initiatives illustrent dès aujourd'hui l'ambition de la Fondation :

- Festival « Cinéma for space » : Du 27 au 29 novembre 2025, le Palais des Festivals de Cannes accueillera le premier festival international de cinéma dédié au spatial, à la croisée de la science, de la création cinématographique et des grands enjeux planétaires. Un événement grand public, fédérateur et inspirant.
- Programme de stages de seconde : Un dispositif national de stages immersifs est lancé, en priorité à destination des lycéens issus des quartiers prioritaires. Objectif : lever les barrières sociales, géographiques ou symboliques qui éloignent encore trop de jeunes du secteur spatial.

La Fondation de l'Espace a vocation à bâtir de nouvelles alliances, en France, en Europe et au-delà. Elle invite entreprises, institutions, artistes, mécènes et citoyens à la rejoindre.



Aerocontact, Une Fondation de l'Espace pour inspirer, éduquer et protéger la Terre, le 26 septembre 2025, par Sabine Ortega

Le 9 septembre dernier a marqué le coup d'envoi de la Fondation de l'Espace, avec la tenue de son premier conseil d'administration. Présidée par l'astronaute Thomas Pesquet, cette nouvelle structure partenariale réunit autour du CNES cinq cofondateurs issus des mondes académique, institutionnel et privé : ACRI-ST, ISAE-SUPAERO, l'Université Claude Bernard Lyon 1, l'Université Toulouse Capitole et la Communauté d'agglomération Cannes Pays de Lérins.

La Fondation ambitionne de mettre en lumière l'apport du spatial à la société et en faciliter l'accès au plus grand nombre. Elle entend fédérer et accompagner les projets qui mobilisent l'espace au service du bien commun, tout en s'attachant à élargir la participation à de nouveaux publics, talents et perspectives.

Face au manque de diversité dans les métiers du spatial, la Fondation veut ouvrir de nouveaux horizons, en s'appuyant sur un collège de personnalités qualifiées parmi lesquelles figurent Sylvie Retailleau, Benoît Meyssignac, Mathieu Vidard et Emmanuelle Meric. Ensemble, ils soutiendront des projets innovants à fort impact éducatif, culturel, environnemental et social.

Les projets menés par la Fondation s'organisent autour de trois axes d'action stratégiques

La Fondation de l'Espace a défini trois grands axes stratégiques pour guider ses actions. Le premier, consacré aux sciences et à l'éducation, vise à démocratiser l'accès à la connaissance scientifique, à favoriser la diversité des parcours et à multiplier les opportunités de stages afin de susciter de nouvelles vocations dans le domaine spatial.

Le deuxième axe, baptisé « Visions et Narrations », entend soutenir la création de contenus innovants qui imaginent des récits où l'espace joue un rôle actif au service du bien commun.

Enfin, le troisième axe met l'accent sur la protection de la Terre, en valorisant des initiatives qui exploitent les données et technologies spatiales pour accompagner la transition écologique, au bénéfice des territoires, des populations et de l'ensemble du vivant.

Deux premières initiatives illustrent dès aujourd'hui l'ambition de la Fondation

Festival « CINEMA FOR SPACE » : du 27 au 29 novembre 2025, le Palais des Festivals de Cannes accueillera le premier festival international de cinéma dédié au spatial, à la croisée de la science, de la création cinématographique et des grands enjeux planétaires. Un événement grand public, fédérateur et inspirant.



Programme de stages de seconde : un dispositif national de stages immersifs est lancé, en priorité à destination des lycéens issus des quartiers prioritaires. Ce programme vise à lever les barrières sociales, géographiques ou symboliques qui éloignent encore trop de jeunes du secteur spatial.

LE DAUPHINÉ libéré

Le Dauphiné Libéré, Diversité et nouveaux récits : les axes forts de la Fondation de l'Espace présidée... par Thomas Pesquet !, le 25 septembre 2025

Le Centre national d'études spatiales (Cnes) vient de lancer, avec cinq co-fondateurs, la Fondation de l'espace. Le président s'appelle Thomas Pesquet et l'une de ses administratrices Laurence Monnoyer-Smith. Cette dernière nous livre les grands rêves de cette nouvelle structure : attirer des profils plus diversifiés, sortir le spatial des projections dystopiques et le montrer sous un nouveau jour.

|
Le conseil d'administration constitutif de la Fondation de l'Espace s'est tenu le 9 septembre. Laurence Monnoyer-Smith est l'une de ses administratrices. Elle est également directrice développement durable du Cnes. Photo CNES/Frédéric Maligne

Le conseil d'administration constitutif de la Fondation de l'Espace s'est tenu le 9 septembre. Laurence Monnoyer-Smith est l'une de ses administratrices. Elle est également directrice développement durable du Cnes. Photo CNES/Frédéric Maligne

Quelle est la genèse de la fondation ?

« C'est une idée qu'on avait déjà depuis quelque temps. Pour des raisons techniques d'abord, car des gens qui voulaient nous léguer de l'argent, or c'est impossible pour une entreprise publique. Ces gens-là voulaient abonder des travaux de recherche au service de l'amélioration de la connaissance. C'était un peu ça au départ l'idée. On a creusé et on a senti que des acteurs de l'écosystème spatial veulent valoriser ce qu'ils font pour la lutte contre le changement climatique, pour la protection des territoires, pour l'amélioration des connaissances et la recherche scientifique, pour aussi intéresser des jeunes à la science, et en particulier des jeunes issus de la diversité. Et puis on a eu aussi une demande assez formalisée de la part des entreprises du NewSpace. Elles notaient que beaucoup de filières industrielles ont des fondations leur permettant de s'engager pour le bien commun, mais pas le spatial. Pour toutes ces raisons, on s'est dit que c'était sans doute à nous de jouer un peu le rôle d'animateur pour l'élaboration et la création de cette fondation, qu'on ne pouvait pas faire tout seul bien entendu, au service des autres, mais qu'on pouvait initier la réflexion. »

La diversité est un de vos thèmes forts, comment allez-vous l'adresser ?

« Cette demande a émergé de la part de l'écosystème. Le spatial est souvent perçu comme élitiste, réservé à des gens qui ont fait de longues études. Or il y a de la place pour beaucoup de talents. On a identifié une action qui pourrait avoir un effet de levier pas complètement nul : celui des stages de seconde. L'association Tous en Stage va nous aider à relever un défi : mettre 2000 jeunes en stage dès l'année prochaine dans des entreprises du spatial, de toute la chaîne de valeur, pour montrer la diversité des métiers. On peut faire du spatial et



travailler dans la communication, faire du spatial et travailler dans la RSE, dans les matériaux, la physique, mais aussi les achats, la finance. Il y en a pour toutes les compétences et pas uniquement pour les bac + 12. On va mobiliser toutes les entreprises qu'on connaît dans les filières, organiser un peu la logistique pour faire en sorte qu'on puisse offrir cette découverte à beaucoup de jeunes. Ça, c'est un premier point. On avait pensé ensuite qu'on devrait faire quelque chose de l'ordre de l'École 42 du spatial. »

C'est-à-dire ?

« Cette école, créée par Xavier Niel, offre une formation un peu alternative sur les sujets numériques. Il a développé un concept de formation qui marche hyper bien. Ce sont des études supérieures, mais qui a permis d'attirer toute une série de talents extrêmement divers. Ce n'est pas que des garçons jeunes geeks. Donc, on s'était dit qu'on allait faire quelque chose comme ça. C'est un projet... »

Quels sont vos autres axes ?

« On a un pilier culture populaire et narration très important puisque c'est le premier projet qui va démarrer fin novembre. L'objectif est de développer des narratifs et des contenus de culture populaire - jeux, dessins animés, cinéma - pour raconter des histoires où le spatial tient une place importante mais qui n'est pas une dystopie prédatrice. On développera une série de contenus qui font appel aux données spatiales, à l'imaginaire autour du spatial pour valoriser, pour essayer de montrer que le spatial peut être de désirable et pas seulement du Elon Musk. Et le dernier pilier répond à l'appel que nous avait lancé les jeunes entreprises du NewSpace qui visent à valoriser, à promouvoir et à encourager des activités et des projets autour du spatial qui servent le bien commun. »

Festival Cinema for Space

Du 27 au 29 novembre, le Palais des Festivals de Cannes accueillera le premier festival international de cinéma dédié au spatial, à la croisée de la science, de la création cinématographique et des grands enjeux planétaires.

Comment le spatial se met-il au service du bien commun ?

« Eh bien, par exemple, en fournissant les données et les connaissances nécessaires, absolument indispensables, à la modélisation du changement climatique. Par exemple, avec la charte espace et catastrophes majeures, en mettant au service d'un territoire frappé par une catastrophe naturelle toutes les images nécessaires à l'intervention de la sécurité civile. Par exemple, avec l'Alliance Observatoire Spatial du Climat, qui met une cinquantaine de pays autour de la table pour élaborer des projets qui donnent des outils pour l'adaptation au changement climatique des villes (lutter contre les îlots de chaleur et faire de la planification urbaine, prévoir les submersions côtières). C'est assez méconnu tout ce que le spatial fait pour les populations. »



La fondation du Cnes s'appuie sur un collège de personnalité comme le journaliste Mathieu Vidard (à droite). « Je leur ai demandé de nous accompagner dans le développement de nos projets, de nous encourager, d'être un peu nos porte-parole, nos ambassadeurs », explique Laurence Monnoyer-Smith, directrice développement durable du Cnes et directrice de la fondation.

La fondation du Cnes s'appuie sur un collège de personnalité comme le journaliste Mathieu Vidard. « Je leur ai demandé de nous accompagner dans le développement de nos projets, de nous encourager, d'être un peu nos porte-parole, nos ambassadeurs », explique Laurence Monnoyer-Smith, directrice développement durable du Cnes et directrice de la fondation.

Vous avez attiré des personnalités dans cette fondation notamment Thomas Pesquet...

« C'est important pour nous que Thomas Pesquet soit notre président, chose qu'il fait très volontiers. On est tout à fait ravis de cet engagement-là. »

On retrouve l'Université Claude Bernard Lyon 1 et Toulouse Capitole dans vos membres fondateurs, pourquoi elles et pas d'autres ?

« Il faut mettre un peu d'argent quand on est un partenaire fondateur et c'est un effort important. Donc on est parti avec celles qui nous ont répondu et parce que ce sont des gens avec lesquels on travaille. Évidemment Toulouse-Capitole, ce n'est pas très loin du centre spatial de Toulouse. Et Lyon 1, parce que c'est une université dans laquelle on retrouvait des chercheurs avec lesquels on avait déjà des antécédents de partenariats. Une fois qu'on en a eu trois [il y a aussi l'école ISAE-Supaéro], on s'est dit qu'il ne fallait pas en avoir trop parce qu'on ne voulait pas que des universités. » On voulait aussi d'autres types de profils (ACRI-ST, groupe de 8 PME indépendantes, et la communauté d'agglomération Cannes Pays de Lérins). Et on s'est arrêtés là. Ce qui ne nous empêchera pas d'avoir d'autres types de partenariats. »

Donc vous cherchez des mécènes ?

« Absolument. Les fondateurs apportent une mise de départ mais comme toutes les fondations, on aura besoin de mécènes pour développer nos activités. On va démarrer notre campagne, je pense, fin d'année, début d'année prochaine, où on expliquera quels sont les projets auxquels ils peuvent contribuer et associer l'image de leur entreprise, ou donner du sens à de l'argent qu'ils peuvent avoir personnellement. On compte aussi sur du mécénat de compétences.



Aviation et Pilote

Aviation et Pilote, Une fondation pour l'Espace, le 1^{er} octobre 2025

Officiellement lancée le 9 septembre sous la présidence de Thomas Pesquet, la Fondation de l'Espace s'est donnée pour mission de rendre visibles et accessibles tous les bénéfices que le spatial apporte à notre société, et donc d'attirer de nouveaux talents dans ce secteur.

Cette fondation est portée par le CNES et cinq cofondateurs à ce jour, qui sont : ACRI-ST (acteur dans le domaine de l'observation de la Terre par satellite), ISAE-SUPAERO, l'université Claude Bernard Lyon 1, l'université Toulouse Capitole et la communauté d'agglomération Cannes Pays de Lérins.

L'objectif est donc aussi de démocratiser l'accès aux métiers du spatial grâce notamment à l'intervention de personnalités qualifiées qui soutiendront des projets innovants sur trois axes stratégiques : science et éducation, visions et narrations, protection de la Terre.

Parmi les premières initiatives de la fondation, il y aura le festival « Cinema for Space » qui se tiendra du 27 au 29 novembre au Palais des Festivals de Cannes.

Autre information intéressante pour les jeunes et parents en recherche d'un stage dans le spatial : un dispositif national de stages immersifs à destination des secondes a été lancé, en priorité aux lycéens issus des quartiers prioritaires, mais il est toujours possible de demander conseil auprès de la fondation et du CNES.



SpaceCal.fr, Cinema for Space, le 15 octobre 2025

C'est le premier festival international de cinéma consacré au spatial, il proposera trois jours de projections, de débats, de masterclass et de rencontres inédites entre grands noms du cinéma et experts scientifiques.

Bien plus qu'un festival de films, Cinema for Space est une agora vivante, un lieu de dialogue entre science, cinéma et société, avec de nombreux débats autour de sujets d'actualité, comme la préservation de l'espace spatial ou l'essor des satellites.

Avec un programme Jeunesse, un prix du public et un prix d'honneur, le festival veut s'adresser à toutes les générations.

En parallèle, un programme inédit de deux ans est mené auprès des écoles d'animation françaises pour inspirer les étudiants et renouveler les récits autour du spatial.



JDS, Cinema for Space, le 22 octobre 2025

Cannes explore l'univers spatial avec le Festival Cinema For Space au Palais des festivals. Le Palais des festivals et des congrès de Cannes se transforme en observatoire cinématographique pour accueillir cette manifestation culturelle unique en son genre. Cette première édition du Festival Cinema For Space éclaire les défis scientifiques, technologiques et humains liés à l'exploration spatiale, du rôle crucial des satellites à la protection du climat, en passant par le quotidien fascinant des astronautes.

Festival Cinema For Space

Chaque projection sera enrichie d'un débat mettant en dialogue personnalités du cinéma et experts scientifiques, créant un pont inédit entre science, innovation, culture et société. Cette approche pédagogique vise à sensibiliser le grand public et inspirer les générations futures dans la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur. L'événement s'inscrit parfaitement dans la richesse des manifestations culturelles de Cannes qui font la réputation internationale de la cité cannoise.

Comment accéder au Palais des festivals et des congrès de Cannes ?

Pour rejoindre le festival en voiture, empruntez l'autoroute A8 "La Provençale" avec les sorties n°42 Grasse/Cannes-centre ou n°43 Cannes La Bocca. Le parking du Palais (P1) offre 924 places sur trois niveaux directement sous le bâtiment, ouvert 24h/24 avec 49 points de recharge électrique. Des tarifs préférentiels sont accordés : 6h gratuites le week-end et forfait soirée à 3€ du samedi 19h au dimanche 9h.

Les transports en commun desservent efficacement le Palais des festivals et des congrès avec le réseau Palm Bus et son arrêt situé à seulement 2 minutes à pied. La gare SNCF de Cannes se trouve à 6 minutes de marche, facilitant l'accès depuis toute la région. Le complexe est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite avec 15 places PMR réservées dans le parking souterrain.



Tribuca.net, Cinema for Space, le 22 octobre 2025

Le Festival International Cinema for Space tiendra sa première édition à Cannes, du 27 au 29 novembre 2025.

Organisé avec la Fondation de l'Espace, présidée par Thomas Pesquet, cet événement inédit explore les liens entre cinéma, recherche spatiale et imaginaire collectif.

Pendant trois jours, le festival proposera :

🎬 Projections de films autour du thème de l'espace

🍷 Rencontres et masterclass réunissant cinéastes, scientifiques et penseurs

💬 Débats sur les enjeux éthiques, technologiques et environnementaux du spatial

Objectif :

Mettre en lumière la manière dont le cinéma interroge notre rapport à l'inconnu et à la technologie, tout en soulignant la portée culturelle et philosophique de la conquête spatiale.



Infolocale.fr, Cinema for Space, le 22 octobre 2025

Venez vivre la cérémonie d'ouverture de la première édition du Festival Cinema for Space, trois jours de découvertes, de cinéma et de dialogue autour des grands enjeux du secteur spatial. À travers une programmation inédite, le festival éclaire les défis scientifiques, technologiques et humains liés à l'exploration spatiale — du rôle des satellites à la protection du climat, du quotidien des astronautes aux mystères qui nourrissent notre imaginaire collectif. Chaque projection sera suivie d'un débat entre personnalités du cinéma et experts scientifiques, pour croiser les regards et nourrir la réflexion. Sous le signe de la curiosité et de la rencontre, Cinema for Space crée un pont entre science, innovation, culture et société, afin de sensibiliser le grand public et inspirer les générations futures. Parce qu'explorer l'espace, c'est aussi protéger la Terre. L'espace pour s'élever. La Terre pour s'engager. Cannes pour dialoguer.



Sortiz, Cinema for Space, le 30 octobre 2025

Festival consacré au spatial, pour mieux voir la Terre depuis l'espace, organisé en partenariat avec la Fondation de l'Espace, présidée par Thomas Pesquet.

La première édition du Festival international de cinéma sur l'espace, Cinema for Space, se tiendra au Palais des Festivals - Auditorium A - de Cannes, du 27 au 29 novembre 2025. Organisé avec la Fondation de l'Espace, présidée par Thomas Pesquet, le festival proposera une exploration du lien entre cinéma et espace, entre récit et recherche, entre imaginaire et réalité. Le festival mettra en lumière la manière dont le cinéma interroge notre rapport à l'inconnu, à la technologie et à la planète.

Pendant trois jours, projections, rencontres, masterclass et débats croiseront les points de vue de cinéastes, scientifiques et penseurs. L'objectif : montrer comment les avancées spatiales inspirent les créateurs et influencent nos visions du monde, sans occulter les enjeux éthiques et environnementaux qu'elles soulèvent.

Contrairement à certaines idées reçues, l'espace n'est pas une affaire lointaine, réservée à quelques nations ou à un club restreint de milliardaires. Au contraire, l'exploration et la recherche spatiales permettent des avancées technologiques concrètes qui bénéficient à tous, tous les jours : prévisions météo, GPS, téléphonie mobile, imagerie, localisation des balises de détresse...

Mieux comprendre l'espace pour mieux s'engager sur Terre : c'est l'ambition du festival. Ce festival unique en son genre entend ouvrir au grand public les portes d'un secteur qui fascine mais reste encore méconnu. CINEMA FOR SPACE n'est pas un simple festival de films. Ce sera aussi une véritable agora, avec de nombreux débats autour de sujets d'actualité – comme la préservation de l'espace spatial ou l'essor des satellites – et un lieu de dialogue entre science, cinéma et société.

Au programme de ces trois jours : des projections (une dizaine de films qui éclairent l'espace pour mieux agir sur Terre), des rencontres avec des stars de cinéma et des grands scientifiques du spatial dont l'expertise est indispensable, des masterclass (7 débats et dialogues entre sciences et cinéma : regards croisés sur la fiction et la réalité), un programme Jeunesse, un prix du public et un prix d'honneur, sans oublier une exposition d'une trentaine de grandes photos dans la gare de Cannes (jusqu'au 15 décembre).

-La programmation :

*Le 28/11 :

A 9h : "Proxima" de Alice Winocour, suivi d'un débat avec Claudie Haigneré (spationaute)



A 14h : "Le grand déplacement" de Jean-Pascal Zadi, suivi d'un débat avec Camille Moulonguet (productrice) et Inès Belgacem (directrice en planétologie)

A 17h : "L'astronaute" de Nicolas Giraud, suivi d'un débat avec Nicolas Giraud (réalisateur et acteur) et Christophe Rossignon (producteur)

A 20h30 : "Gravity" de Alfonso Cuarón, suivi d'un débat avec Pierre Omaly (expert en débris spatiaux)

*Le 29/11 :

A 9h : "Valensole 1965" de Dominique Filhol, suivi d'un débat avec Dominique Filhol (réalisateur), Vahina Giocante (actrice), Matthias van Kheche (acteur), et Frédéric Courtade (directeur du GEIPAN)

A 14h : "Oceans" de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, suivi d'un débat avec Jacques Cluzaud (co-réalisateur du film), Benoît Meyssignac (chercheur au Legos), et François Sarano (océanographe).

-Un prix d'honneur sera attribué à Claudie Haigneré (spationaute).

-Le film d'ouverture sera : "The astronaut" de Jessica Varley (sortie prévue en décembre). La soirée sera animée par Laure Cholewa.

-La programmation jeunesse : "Arco" de Ugo Bienvenu

-Un programme d'éducation spatiale sera prévu pour les écoles d'animation françaises.



La Radio du cinéma, Cinema for Space, le 30 octobre 2025

Cannes décolle côté septième art et sciences : CINEMA FOR SPACE, premier festival international de cinéma consacré au spatial, prend ses quartiers du 27 au 29 novembre 2025 au Palais des Festivals et au CINEUM Cannes. Au programme : trois jours de projections, débats, masterclass, un programme Jeunesse, un prix du public et des rencontres inédites entre grands noms du cinéma et experts scientifiques.

Plus qu'un festival, CINEMA FOR SPACE se veut une agora vivante : on y parle satellites, exploration, économie spatiale responsable et imaginaire futur. Avec un programme Jeunesse, un prix du public et un prix d'honneur, le rendez-vous vise toutes les générations — l'occasion d'entendre des scientifiques traduire des enjeux concrets (climat, observation de la Terre, connectivité) et des cinéastes raconter comment l'espace inspire leurs mises en scène. Mot d'ordre : expliquer au grand public qu'investir dans l'espace, c'est investir pour la Terre.

Judi 27 novembre : ouverture au Palais des Festivals

Dès 19h, cérémonie d'ouverture à l'Auditorium A : accueil officiel, présentation de la 1re édition et remise du Prix d'honneur, avant l'avant-première d'ouverture à 20h. Maîtresse de cérémonie : Laurie Cholewa.

Vendredi 28 novembre : astronautes, diversité, satellites

09h00 – PROXIMA (2019) d'Alice Winocour — drame intime sur l'équilibre mission/famille avec Eva Green, suivi d'un débat pour mieux comprendre le travail des astronautes : présence annoncée de Claudie Haigneré et modération de Thierry Chèze. Fiche film : IMDb • dossier CNC.

14h00 – LE GRAND DÉPLACEMENT (2025) de Jean-Pascal Zadi — projection suivie d'un échange sur la diversité dans la recherche et les récits spatiaux, avec la productrice Camille Moulonguet, la planétologue Inès Belgacem et modération de Sophie Benamon. À propos du film : IMDb.

17h00 – L'ASTRONAUTE (2023) de Nicolas Giraud — séance suivie d'un débat avec le réalisateur et le producteur Christophe Rossignon. À lire pour préparer la séance : entretien sur LeMagduCiné.

20h30 – GRAVITY (2013) d'Alfonso Cuarón — projection-débat sur l'utilité et la soutenabilité des satellites avec Pierre Omaly (débris spatiaux). Fiche film : IMDb.



Focus Écoles d'animation (CINEUM – Salle 11) : sélection de courts étudiants et rencontre « Et si le vrai pouvoir du spatial, c'était d'inspirer un futur qui donne envie ? » avec l'expert Jean-Marc Delvit. Infos lieu : Ville de Cannes • IMAX.

Samedi 29 novembre : OVNI, océans et clôture

09h00 – VALENSOLE 1965 (2025) de Dominique Filhol — fiction autour d'un cas ufologique français célèbre, suivie d'un débat avec l'équipe et le GEIPAN. Fiches : MMM Film Sales • teaser/actus écoles : ESRA.

14h00 – OCÉANS (2010) de Jacques Perrin & Jacques Cluzaud — grand documentaire sur la vie marine, introduisant le focus Space for Ocean : comment la donnée satellite éclaire les mers. Pour aller plus loin : Galatée Films.

14h00 (CINEUM – Salle 11) – ARCO (animation, 2025) d'Ugo Bienvenu — quelques mois après son Cristal du long métrage au Festival d'Annecy.

19h00 – Cérémonie de clôture au Palais : mot de Thomas Pesquet pour la Fondation de l'Espace, retour en images, puis film de clôture à 20h (avant-première). Billetterie et infos pratiques : rubrique contact du festival.



Le Mag Cinéma

Le Mag Cine, Cannes accueille, fin novembre, le premier Festival international de cinéma dédié à l'espace, le 10 novembre 2025, par Pierre Sokol

Le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes s'apprête à vibrer au rythme des étoiles avec « CINEMA FOR SPACE », le tout premier festival international de cinéma entièrement consacré au spatial. Prévu du 27 au 29 novembre 2025, cet événement de trois jours promet un cocktail inédit de projections (Proxima, The Astronaut, Le Grand Déplacement, L'Astronaute, Valensole 1965, Oceans....), débats, masterclass et rencontres de figures emblématiques du septième art et spécialistes des sciences spatiales.

Le festival mise sur l'inclusivité pour toucher un large public. Un programme Jeunesse, avec la diffusion du film d'animation « Arco » d'Ugo Bienvenu (avec les voix de Louis Garrel, Vincent Macaigne, Oxmo Puccino....) dédié aux plus jeunes, un Prix du public décerné par les spectateurs, et un Prix d'honneur récompensant une personnalité marquante du domaine, Claudie Haignéré, la première Française à avoir séjourné deux semaines dans l'espace à bord de la station russe Mir, en 1996. Autant d'initiatives pour séduire toutes les générations, des écoliers aux cinéphiles confirmés.

En marge des projections, un ambitieux projet pédagogique sur deux ans cible les écoles d'animation françaises. Objectif : stimuler la créativité des étudiants et réinventer les narrations autour de l'espace, en encourageant des récits innovants qui pourraient influencer les futures productions cinématographiques.

Avec cette première édition, « CINEMA FOR SPACE » ambitionne de devenir un rendez-vous annuel incontournable, à la croisée des rêves hollywoodiens et des avancées scientifiques réelles.



Cannes Radio, Partenariat Cannes Radio et Cinema for Space, le 10 novembre 2025

Du 27 au 29 novembre, Cannes accueille la 1ère édition de CINEMA FOR SPACE, le tout premier festival international qui réunit le cinéma et l'univers spatial.

Trois jours intenses au Palais des Festivals : projections, débats, masterclass, rencontres avec des réalisateurs, des acteurs, et les plus grands experts du spatial.

CINEMA FOR SPACE, ce n'est pas seulement un festival, c'est un lieu de réflexion, un espace d'échanges pour imaginer l'avenir : préservation de l'orbite, multiplication des satellites, nouveaux défis scientifiques...

Un festival ouvert à tous, avec un prix du public, un prix d'honneur, et un programme Jeunesse pour inspirer les créateurs de demain.

Infos et programme sur : cinemaforspace.com



RTL2, Interview de Marc Obéron, le 18 novembre 2025

Replay non-disponible.



RTL2 Côte d'Azur

18 novembre à 14:30 ·



Info Ciné !!!

On vous en parler dans le 12h-16h sur RTL2 Côte d'Azur !!!

Cinema For Space International Film Festival c'est du 27 au 29 novembre au [Palais des Festivals, Cannes](#) !!!

Pour plus d'infos rendez-vous sur <https://cinemaforspace.com/>

Et retrouvez la sélection des films projetées ici

CINEMA FOR SPACE
International Film Festival

DU 27 AU 29 NOVEMBRE 2025
Cannes – Palais des Festivals

CINEMA FOR SPACE

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
Jeudi 27 novembre 2025 - à partir de 19h00
Palais des Festivals de Cannes - Auditorium A

Prix d'honneur remis à :

Claudie Haigneré
Spationaute

FILM D'OUVERTURE

THE ASTRONAUT (AVANT-PREMIÈRE)
réalisé par JESSICA VARLÉY
avec KATE MARA, LAURENCE FISHBURNE
Projection le 27/11 à 20h00

Synopsis : Sam Walker, astronaute, est retrouvée vivante dans une capsule endommagée au large de l'Atlantique. Placée sous surveillance de la NASA, elle craint qu'une présence extraterrestre



nice-matin

Nice Matin, À Cannes, un festival inédit veut montrer comment l'espace peut changer notre vie sur Terre, le 23 novembre 2025, par Baptiste Poirier

La première édition du festival Cinema for Space transforme le Palais des festivals – et le Cineum – en véritable laboratoire cosmique. Trois jours de films, de rencontres et de débats pour comprendre comment satellites et explorations spatiales éclairent notre planète et ses enjeux.

Au détour d'un couloir du Palais des festivals, les affiches de films spatiaux côtoient, pour la première fois, celles d'astronautes, de chercheurs et de réalisateurs. Comme si Cannes, habituée au tapis rouge, s'offrait une parenthèse cosmique pour regarder la Terre autrement. C'est ici – ainsi qu'au Cineum de La Bocca – que se tiendra, du jeudi 27 au samedi 29 novembre, la première édition du Festival international Cinema for Space.

Un événement inédit, qui s'invite au cœur d'une actualité brûlante : l'inquiétude croissante autour de la filière spatiale française. Le mois dernier, le maire de Cannes, David Lisnard, avait alerté le Premier ministre, Sébastien Lecornu, sur la baisse envisagée de la participation française à l'Agence spatiale européenne (ESA). Un choix lourd de conséquences pour un secteur déjà fragilisé. Dans ce contexte, le festival veut offrir une réponse culturelle et profondément citoyenne à un débat qui dépasse les sphères industrielles.

Gravity, Apollo 13, Arco... Des projections et des débats

Organisé avec la Fondation de l'espace, présidée par Thomas Pesquet, Cinema for Space entend faire dialoguer puissance des récits et rigueur scientifique. « On veut expliquer pourquoi on va dans l'espace, en quoi c'est utile et comment cela nous aide à mieux protéger la Terre », résume Marc Obéron, président du festival. Une ambition « militante » assumée, à l'heure où le secteur spatial subit un climat de défiance et de malentendus.

Pendant trois jours, une dizaine de projections est prévue (parmi lesquelles Gravity, Apollo 13, Océans, Arco, et des avant-premières comme The Astronaut et Planètes). Le plus souvent, ces séances seront suivies de rencontres et de masterclass qui feront dialoguer des univers rarement réunis : l'exploration spatiale de Claudie Haigneré, le regard de cinéastes comme Nicolas Giraud ou Jacques Cluzaud, l'engagement de producteurs tels que Christophe Rossignon, mais aussi l'expertise de scientifiques en première ligne, de la planétologie (Inès Belgacem) à l'astrochimie, en passant par les débris spatiaux (Pierre Omalý).

Tous viendront éclairer ce lien essentiel, souvent invisible, entre l'espace et notre vie quotidienne. À commencer par les satellites, dont proviennent 60 % des données utilisées par le GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat). « Sans eux,



impossible de comprendre le changement climatique, de suivre les évolutions de notre atmosphère ou d'anticiper des pics de pollution », rappelle Marc Obéron.

« Nous avons des chercheurs extraordinaires, souvent méconnus »

Pour le président, ce nouveau rendez-vous est aussi une manière de réhabiliter un secteur dont les avancées sont parfois mal comprises. « Nous avons, en France et en Europe, des chercheurs extraordinaires, souvent méconnus. La perception négative de l'espace abîme l'importance de leur travail », regrette-t-il.

Le festival veut donc redonner une place centrale à ces voix. C'est pour cela que sont créés, à l'issue de chaque film, ces espaces de débat : une première mondiale pour un festival entièrement dédié au cinéma spatial. Et le choix de Cannes n'a rien d'anodin. La ville abrite un tissu industriel majeur, notamment autour de Thales Alenia Space, tout en offrant une vitrine internationale susceptible de capter un public plus large, au-delà des initiés.

Marc Obéron résume ainsi l'esprit de cette première édition : « Si les gens repartent avec une meilleure compréhension de notre planète et de ce qui la relie à l'espace, alors on aura réussi. » Une invitation à lever les yeux vers le ciel pour mieux regarder ce qui se passe, ici, sur Terre.



RIVIERABUZZ

RivieraBuzz, Cinema for Space : where rockets meet reels, le 23 novembre 2025, par Natja Igney

Cinema For Space, Cannes' newly created film festival dedicated to space exploration, is on a mission to create a dialogue between science and the Seventh Art

Cannes has two distinct identities: home to the world's most famous film festival, and host to Thales Alenia Space, one of Europe's largest satellite assembly plants. Both reach for the stars, just in different ways. This November, the city finally brings art and science together in Cinema For Space, the first international film festival dedicated to space science and exploration.

Running 27-29 November at the Palais des Festivals et des Congrès, the inaugural edition brings together filmmakers, scientists, and the public for three days of screenings, award ceremonies, debates, masterclasses exploring humanity's relationship with the cosmos. The closing ceremony on 29 November features Thomas Pesquet, France's most celebrated astronaut, whose charisma and social media savvy have made space exploration accessible to millions whilst his missions aboard the International Space Station have contributed to crucial research. His personal history is closely linked to Cannes and its space industry since 2001, when he did an internship at Alcatel Lucent, the predecessor company of Thales Alenia.

Ten films in different formats, from features to shorts, compete alongside each other, reflecting the festival's commitment to diverse storytelling formats and to reaching a broad audience. Between the opening night world premiere of Jessica Varley's sci-fi horror *The Astronaut* on November 27 to Ron Howard's *Apollo 13* at closing on the 29th, a rich programme balances entertainment with information, and comedies with documentaries. And public and professional awards ensure both popular and critical perspectives shape the conversation.

Cinema For Space was created by acclaimed filmmaker Marc Obéron alongside "film enthusiasts who believe that movies are the best way to raise awareness, engaged citizens who believe that scientists have expertise that deserves to be heard, and dreamers and explorers who believe that understanding space better means protecting Earth better". They argue that through its emotional power, cinema offers the most effective means of awakening public consciousness to space issues. From GPS navigation to weather forecasting, from telecommunications to medical imaging, space technology already underpins modern life in ways most people never consider.

The philosophy that space is not a distant concern reserved for a handful of nations or billionaire space tourists but that its exploration and research enable concrete technological advances benefitting everyone, every day permeates the programming.



Beyond the screenings, Cinema For Space therefore positions itself as a living forum, “an agora for dialogue between science, cinema, and society.” Seven Round table events feature experts capable of explaining pressing contemporary issues without resorting to jargon or oversimplification. Topics include those that rarely receive mainstream attention, such as space preservation and the proliferation of satellites in Earth’s orbit, despite their implications for everything from astronomy to climate monitoring. “Investing in space means investing for Earth”, the organizers insist, demonstrating through film how space exploration addresses terrestrial challenges, from climate monitoring to resource management.

A dedicated youth initiative introduces younger audiences to space exploration. Behind the scenes, Cinema For Space has created a two-year programme with French animation schools, designed to inspire students and renew narratives around space exploration. This educational dimension extends the festival’s impact far beyond its three-day run, potentially moving beyond tired tropes of alien invasions and solitary astronauts to explore more nuanced, scientifically grounded narratives about humanity’s cosmic future.

The festival’s location carries particular resonance. Cannes possesses deep historical ties to aerospace, dating back to 1929 when it hosted the Chantiers aéronavals Etienne Romano. Aerospace factories followed in the 1950s, and in 2007 the city welcomed Thales Alenia Space, now one of the Alpes-Maritimes’ largest private employers and home to one of Europe’s most significant satellite assembly facilities. The Cannes basin currently hosts 17 space sector companies, representing more than 2,600 jobs and combined revenues exceeding 700 million euros.

Cinema For Space runs immediately following the fourth edition of the Rencontres du Spatial, a professional gathering of major space operators, institutions, enterprises, and innovative startups held earlier on 27 November at the same venue.

Together, these two events position Cannes as a crucial node in the European space network, a place where industry expertise, scientific knowledge, and public imagination can intersect. Cinema For Space represents the public-facing dimension of this ecosystem, an attempt to democratize space discourse and ensure that conversations about humanity’s cosmic future include voices beyond engineers and executives.

Nice Matin, Cinema for Space : le festival qui relie le 7^e art aux étoiles aux étoiles, le 25 novembre 2025, par Baptiste Poirier

JEUX VIDÉO La Nintendo Switch 2 et le titre français « Clair Obscur : Expédition 33 » ont illustré une année vidéoludique de transition, marquée par l'attente du mastodonte « GTA6 ».

Entre nouveautés et reports : le jeu vidéo en pleine transition

PAR CÉDRIC COPPOLA / MAGAZINE@NICEMATIN.FR

IL NE FAUT pas le cacher. Le paysage vidéoludique n'a pas vécu, qualitativement parlant, sa meilleure année. Des jeux solides ont animé les journées/soirées des gamers mais la sortie annoncée du mastodonte GTA 6 de Rockstar a bousculé les plans des éditeurs. Et même si le titre de Rockstar a été décalé au printemps 2026, nombre de jeux AAA (gros budget) préfèrent rester dans les starting-blocks. Pour autant, ces derniers mois ont été riches en enseignements. L'événement a été la sortie de la Nintendo Switch 2 en juin. Une fenêtre de tir idéale pour la boîte japonaise pour mettre dans les rayons sa console hybride, qui dope les possibilités techniques du précédent modèle en plus d'y apporter quelques nouveautés (écran plus grand, mode souris, etc., amélioration des manettes Joy-Con).

Cela a permis aux plus féroces de mettre la main sur la bécane et son jeu de course convivial Mario Kart World, juste avant les grandes vacances, histoire de profiter du mode nomade. La Switch 2 étant comme sa prédécesseuse, portable avec la possibilité de se poser sur un dock pour jouer sur sa TV.

Haussée de prix du côté de l'Xbox Game Pass Ultimate

À l'approche de Noël, Big N a enrichi l'offre avec des jeux comme le remaster des deux Mario Galaxy, un Kirby Air Ride qui se parcourt sur des pistes atypiques, Hyrule Warriors : Les Chroniques du sceau qui plaira aux adeptes de jeux de combat à grande échelle, ou encore Légendes Pokémon : Z-A... avant de



Le jeu de rôle français « Clair Obscur : Expédition 33 » est très bien placé pour rattraper le titre du meilleur jeu 2025.

dégainer début décembre l'ultime attendu Metroid Prime 4, un FPS de science-fiction sous influence Alien.

Cette notion d'exclusivité, chère à Nintendo, devient de plus en plus rare. Preuve en est, Microsoft a pris pour habitude de sortir, simultanément ou pas, ses licences phares sur sa Xbox Series X et sur la concurrente PlayStation 5. L'avantage de la Xbox étant de pouvoir profiter de ces titres en location, dès le premier jour via un « Xbox Game Pass Ultimate », abonnement mensuel qui est passé le 1^{er} octobre de 17,99 à 26,99 euros. Une hausse de prix qui témoigne d'un changement de politique de la part de l'entreprise, qui s'est timidement justifiée en argumentant de meilleures capacités de streaming, la présence de hits d'Ubisoft ou de contenu supplémentaire pour le plébiscité Fortnite. Insuffisant, et la grande n'a pas tardé dans la communauté, qui a jugé cette augmentation comme opportuniste. Seule (maigre) compensation : ce service est en partie compatible avec le Rog

Xbox Ally d'Asus, qui n'est autre qu'un PC gaming portable vendu, 899 euros ! Une manière de se positionner dans un segment premium/luxe face donc à la Switch 2, affichée pour sa part environs 500 euros avec un jeu

« Death Stranding 2 », avec Norman Reedus et Léa Seydoux

Quand à Sony, la PS5 qui fête déjà sa 5^e bougie, continue son bonhomme de chemin, avec des exclusivités temporaires (elles sortent plus d'un an après sur PC), propres à faire craquer les gamers. Cette année a été marquée par les sorties de Ghost of Yōtei (jeu d'action en monde ouvert à l'époque des samouraïs) et du cinématographique Death Stranding 2, avec Norman Reedus et Léa Seydoux. Des propositions solides mais qui sont en réalité des suites de licences à succès, signe de la frilosité des acteurs majeurs du marché lors de cette année civile, marquée in fine, par le jeu de rôle français Clair Obscur : Expédition 33, très bien placé pour rattraper le titre du meilleur jeu 2025.

L'ACTU HIGH-TECH PAR ORANGE

À la recherche des nouveaux talents féminins de la Tech

ORANGE VIENT D'OUVRIR les candidatures pour la 9^e édition de son programme Femmes Entrepreneures, destiné aux créatrices de start-up du numérique. Depuis 2018, ce dispositif a déjà permis d'accompagner chaque année une douzaine d'entrepreneuses en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Dans un secteur où les femmes restent sous-représentées (elles ne sont encore que 7 % à créer une start-up en France), l'objectif est de leur donner les moyens de développer leur activité. Pour cette nouvelle saison, l'appel à candidatures s'adresse aux entrepreneuses fondées ou cofondées par des femmes, à condition qu'elles en soient actionnaires majoritaires. Le programme vise les projets s'appuyant sur une technologie ou un usage numérique : IA, cybersécurité, objets connectés, Web3, solutions pour les

réseaux ou innovations liées à la transition écologique. Les cheffes d'entreprise peuvent déposer leur dossier directement via le site www.orange.com/fr/femmes-entrepreneures.

Un parcours pensé pour accompagner la croissance

Les participantes bénéficieront d'un accompagnement gratuit d'un an. Le dispositif repose sur plusieurs piliers : un mentorat individuel, des ateliers animés par des experts régionaux, du e-learning, des sessions de co-développement et des rencontres avec des partenaires ou des investisseurs.

Cet ensemble a été construit pour répondre aux questions que rencontrent beaucoup de fondatrices : comment structurer une jeune entreprise, recruter ses premiers collaborateurs, affiner sa

stratégie ou préparer une levée de fonds ? Le programme agit ainsi comme un accélérateur, tout en rompant l'isolement que peuvent ressentir certaines entrepreneuses au moment où leur projet prend de l'ampleur. Orange mobilise pour cela l'expertise interne de ses collaborateurs mais aussi un réseau de partenaires locaux qui interviennent sur des sujets techniques, juridiques ou organisationnels. L'ambition est autant de renforcer la présence féminine dans la Tech que de soutenir des initiatives qui contribuent au dynamisme économique et social de la région. En s'adressant directement aux fondatrices de start-up, Femmes Entrepreneures offre un cadre rassurant et adapté au rythme de chacune. Et c'est un moyen concret d'aider des projets innovants à s'enraciner dans le territoire. **A.B.C.**

nice-matin
MARDI 25 NOVEMBRE 2025

FESTIVAL Du 27 au 29 novembre à Cannes, Cinema for Space réunit films et exploration spatiale à travers projections, débats et rencontres inédites.

Cinema for Space : le festival qui relie le 7^e art aux étoiles

RENDRE L'ESPACE ACCESSIBLE à tous, sans avoir besoin d'enfiler une combinaison ni de monter dans une fusée. Telle est la mission de Cinema for Space, le premier festival international de cinéma consacré à l'univers spatial et à tout ce qu'il apporte à l'humanité. Un événement qui propulsera le public, dans les étoiles du 27 au 29 novembre, à partir d'une base de choix : le Palais des Festivals de Cannes. Organisé avec la Fondation de l'Espace, présidée par Thomas Pesquet, cette manifestation se penchera sur le dialogue entre cinéma et exploration spatiale, récit et recherche.

Au programme de cette première édition, trois jours de projections, de débats, de masterclasses, d'expériences interactives et de rencontres entre grands noms du cinéma, experts scientifiques, astronautes et ingénieurs. À commencer par Claude Haegert (première femme européenne à être allée dans l'espace, qui recevra un prix d'honneur lors de la cérémonie d'ouverture le 27 novembre). Ines Belgacem (planétologue experte des lunes glacées de Jupiter, actuellement à l'Agence Spatiale Européenne, engagée pour la diffusion de la science), Caroline Freissinnet (chercheuse CNRS à LATMOS, spécialisée en sciences planétaires et astrochimie, impliquée dans la recherche des traces de vie dans le système solaire) ou encore Pierre Omaly (ancien responsable technique au CNES, spécialiste des débris spatiaux notamment).

« The Astronaut » en avant-première

Mais également la comédienne Vahina Giocante, la réalisatrice Jessica Varley (qui présentera en avant-première, le 27 novembre, The Astronaut), Jacques Cluzaud (réalisateur du film Le Peuple migrateur, Oscars, César du meilleur film documentaire Les Saisons) ou Christophe Rossignon (producteur, cofondateur de Nord-Ouest, à l'origine de plus de soixante films, dont ceux de Thomas Calley, Michel Ocelot, Stéphane Brizé).

Le festival mettra en lumière la manière dont les œuvres cinématographiques questionnent notre rapport à l'inconnu, à la technologie, à l'environnement et à notre planète. Véritable agora, Cinema for Space comportera aussi un programme Jeunesse, un prix d'Honneur et des événements dédiés aux familles.

TARIFS et programmation sur www.cinemaforspace.com



Kate Mara dans « The Astronaut » de Jessica Varley, qui sera projeté à l'ouverture du festival.



Paris Côte d'Azur, Cannes prend les choses de haut..., le 25 novembre 2025

Cinema for Space est le premier festival international de cinéma consacré à l'univers spatial et à tout ce qu'il apporte à l'humanité. Cette la première édition proposera trois jours intenses de projections, de débats, de masterclass, d'expériences interactives et de rencontres inédites entre grands noms du cinéma, experts scientifiques, astronautes et ingénieurs.

Cette nouvelle manifestation se veut une véritable agora, un lieu où se croisent les idées, où l'imagination rencontre les connaissances, et où le public peut débattre des grands enjeux de notre époque. Les discussions porteront notamment sur la préservation de l'environnement spatial, la prolifération des satellites et le formidable potentiel des données qu'ils recueillent pour mieux comprendre et protéger notre planète ou encore la place de la Terre dans l'immensité de l'univers.

Avec un programme Jeunesse, un Prix d'Honneur et des événements dédiés aux familles, le festival souhaite toucher toutes les générations, des passionnés de science aux simples curieux. En parallèle, un programme inédit de deux ans est mené auprès des écoles d'animation françaises afin d'inspirer les étudiants, d'encourager de nouvelles formes de narration et de renouveler les récits et les imaginaires autour du spatial.

« Mieux comprendre l'espace, c'est mieux protéger la Terre. De cette conviction est né le festival Cinema for Space. Ce rendez-vous unique réunit deux univers qui se répondent : le cinéma et la science. À travers des projections, des rencontres et des débats, nous faisons dialoguer les experts du spatial et les grands noms du 7e art. Entre la rigueur des faits et la puissance des émotions, la science et la fiction s'allient pour raconter une même histoire : celle de notre planète et de son avenir. Car loin d'être réservée à quelques pionniers ou milliardaires, l'exploration et la recherche spatiales permettent des avancées technologiques concrètes qui bénéficient à tous, tous les jours et dans des domaines aussi variés que la météo, la communication, la santé ou encore la préservation des écosystèmes.... Parce que l'avenir de la Terre se joue aussi dans le ciel, faisons de ce festival une passerelle entre les étoiles et notre monde ! »

Marc Obéron, Président et Fondateur du festival.



france.2

France 2, Annonce du festival Cinema for Space sur Télématin, le 25 novembre 2025, par Lise Pressac



Le repaly : <https://www.france.tv/france-2/telematin/7714185-emission-du-mardi-25-novembre-2025.html>



Nice Premium, Un festival du cinéma sur l'espace se dévoile à Cannes avec Thomas Pesquet, le 26 novembre 2025

La première édition de Cinema for Space se tiendra à partir de demain, le jeudi 27 novembre et jusqu'au samedi au Palais des Festivals de Cannes. Soutenu par la Fondation de l'Espace présidée par Thomas Pesquet, le festival veut créer un dialogue entre cinéma, sciences et exploration spatiale. L'événement proposera trois jours de projections, de rencontres et de débats.

Cinema for Space s'appuie sur une conviction affirmée. « Mieux comprendre l'espace, c'est mieux protéger la Terre. » C'est ainsi que les organisateurs résument ainsi l'esprit du festival. Ils rappellent que les films, comme les avancées spatiales, façonnent des façons de voir le monde. Ils veulent rassembler chercheurs, créateurs et public autour de ces interrogations.

Le festival est construit avec la Fondation de l'Espace. Sa représentante, Laurence Monnoyer-Smith, souligne la dimension citoyenne du projet. « Rassembler autour de la passion du spatial et mettre les missions spatiales au service du bien commun : tels sont les objectifs de la Fondation de l'Espace, lancée en 2025. » Elle insiste aussi sur le rôle des sciences dans la compréhension du monde : « chaque observation satellite, chaque innovation technologique, chaque mission nourrit une même conviction : la science de l'espace n'a de sens que si elle sert l'humanité. »

Des mots qui fixent bien le cadre du festival. L'événement se veut un lieu d'échanges reliant des disciplines qui se croisent rarement. Le cinéma apporte des récits. La recherche apporte des données. Ensemble, ces deux champs éclairent des questions scientifiques, culturelles et environnementales.

Le programme mettra en avant des œuvres qui interrogent la place de l'humain dans l'univers, le rapport à la technologie ou les effets de l'observation spatiale sur la connaissance de la Terre. Les projections seront suivies de débats. Les organisateurs veulent offrir un espace accessible au public, sans barrière entre professionnels et spectateurs.

Marc Obéron : « éveiller la curiosité »

Le festival accueillera de nombreuses personnalités. Claudie Haigneré, Vahina Giocante, François Sarano, Nicolas Giraud, Jacques Cluzaud, Camille Moulonguet, Christophe Rossignon, Ines Belgacem, Caroline Freissinet ou encore Pierre Omaly interviendront au cours des trois jours. Leur présence illustre la diversité des approches : cinéma, sciences, ingénierie, environnement et production audiovisuelle.



Les organisateurs expliquent vouloir favoriser la transmission : « notre mission est simple : rendre l'espace accessible à tous, sans avoir besoin d'enfiler une combinaison ni de monter dans une fusée. » Ils rappellent aussi le rôle concret du spatial dans la vie quotidienne, notamment pour l'observation de la Terre, la météo, la communication ou la santé.

La programmation comprendra des fictions, des documentaires et des œuvres expérimentales. Les débats aborderont plusieurs thèmes : la place des femmes dans le spatial, la diversité dans les récits, les enjeux liés aux débris spatiaux ou l'usage des données satellitaires pour comprendre l'évolution des écosystèmes.

Un volet jeunesse complétera ces propositions. Un travail mené pendant deux ans avec des écoles d'animation françaises accompagnera cette démarche. L'objectif est clair : encourager de nouvelles écritures et stimuler l'imaginaire lié à l'exploration scientifique et spatiale.

Le festival veut aussi sensibiliser aux enjeux environnementaux. Marc Obéron, président et fondateur du festival Cinema for Space souhaite : « éveiller la curiosité, susciter le débat et rappeler que l'espace n'est pas un territoire à conquérir, mais un horizon à comprendre, avec humilité et responsabilité. »

Plusieurs films rappelleront l'importance du rôle des satellites dans la compréhension des océans, de l'atmosphère ou de la fragilité des milieux naturels. D'autres œuvres questionneront la frontière entre réalité scientifique et fiction, notamment autour des phénomènes inexpliqués, des premiers contacts ou des récits inspirés de faits réels.

Cette première édition veut établir un rendez-vous pérenne avec une approche ouverte. Ce festival devenir une passerelle entre science et récit : « explorer l'espace, c'est apprendre à mieux protéger la Terre. »

Cannes offrira un cadre symbolique qu'est celui du Palais des festivals pour accueillir ce dialogue entre regard artistique et regard scientifique. Pendant trois jours, Cinema for Space invitera le public à explorer les liens entre imaginaire, connaissance et exploration spatiale.



MontecarloneWS, Cannes capitale dello spazio: in arrivo le 4e Rencontres du Spatial e il primo festival Cinema For Space, le 26 novembre 2025

Nasce "Cinema For Space", il primo festival cinematografico dedicato allo spazio

A fianco dell'appuntamento professionale, Cannes inaugura un nuovo evento aperto al pubblico: Cinema For Space, il primo festival internazionale del film interamente dedicato allo spazio.

Dal 27 al 29 novembre, sempre al Palais des Festivals, saranno proiettati corti e lungometraggi provenienti da diversi Paesi. La serata finale vedrà la partecipazione dell'astronauta francese Thomas Pesquet.

Il festival è organizzato dalla Fondation de l'Espace, promossa dal CNES e co-fondata dall'Agglomération Cannes Lérins, con l'obiettivo di diffondere la cultura spaziale e renderla accessibile al grande pubblico.



Radio Monaco, Annonce du festival Cinema for Space, le 27 novembre 2025

Le replay : <https://radio-monaco.com/podcast/un-nouveau-festival-de-cinema-a-cannes/>

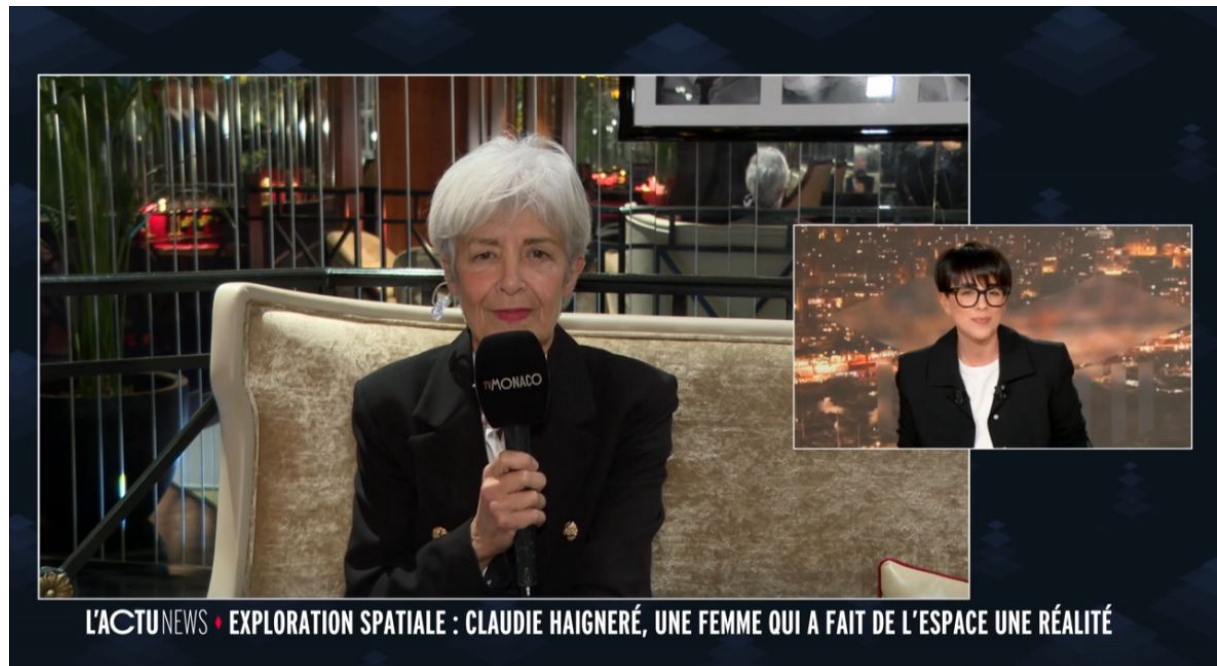


NRJ, Interview de Marc Obéron, le 27 novembre 2025

Replay non disponible.

TV Monaco, Interview de Claudie Haigneré, le 27 novembre 2025

Replay : <https://videos.tvmonaco.com/content/lactu-journal-du-27112025>





Radio Agora, Interview de Marc Obéron, le 27 novembre 2025

Replay non disponible.



France Info, "Cinema For Space" : le premier festival international du film dédié à l'espace fait dialoguer artistes et astronautes à Cannes, le 28 novembre 2025

Le premier festival international du film consacré à l'espace, Cinema For Space, a ouvert ses portes, jeudi 27 novembre, à Cannes (Alpes-Maritimes). Au programme : des projections organisées jusqu'à samedi soir, notamment au Palais des festivals, et des discussions entre artistes et spécialistes du domaine. Le public pourra revoir des films comme Gravity du Mexicain Alfonso Cuarón ou Proxima d'Alice Winocour et assister à deux avant-premières, le film d'animation Planètes de la réalisatrice japonaise Momoko Seto et The Astronaut de Jessica Varley. Chaque projection est suivie d'un débat entre les équipes des films et des spécialistes du monde spatial.

Fondé par le producteur Marc Obéron, le festival est soutenu par la Fondation de l'espace. Présidée par le spationaute français Thomas Pesquet, elle est portée par le Centre national d'études spatiales (CNES) et cinq autres partenaires, dont la ville de Cannes qui accueille une filière spatiale avec Thales Alenia Space. La fondation, créée en juin, se donne pour mission de "rendre visible et accessible tous les bénéfices que le spatial apporte à notre société".

"Nous voulons que ce festival soit une agora"

"Ce festival est né d'une rencontre avec la Fondation de l'espace autour de valeurs communes : si on va dans l'espace, c'est pour mieux regarder la Terre et la protéger", explique Marc Obéron, qui a fondé en 2011 Cinema For Change, un festival sur les enjeux sociaux et environnementaux qui se tient chaque année à Paris.

"Le public n'est pas toujours conscient de l'intérêt d'aller dans l'espace, alors que 90% des satellites sont tournés vers la Terre et que 30% d'entre eux sont utilisés par des chercheurs et des scientifiques pour analyser et comprendre ce qui arrive à notre planète", plaide le producteur de 62 ans. "Fictions, documentaires, séries : on ne veut se limiter à aucun genre tant qu'ils permettent d'ouvrir le débat. Nous voulons que ce festival soit une agora où l'on vienne poser des questions", ajoute-t-il.

Présente lors de la projection de Proxima, vendredi matin, dans lequel Eva Green incarne une cosmonaute faisant l'apprentissage de la séparation avec sa fille, la première spationaute française Claudie Haigneré a ainsi témoigné de son expérience en la matière et évoqué la mission Epsilon, le 15 février 2026. Au cours de celle-ci, Sophie Adenot doit devenir la seconde spationaute française, vingt-cinq ans après Claudie Haigneré, à rejoindre la Station spatiale internationale (ISS).



AFP, "Cinema For Space" : le premier festival international du film dédié à l'espace fait dialoguer artistes et astronautes à Cannes, le 28 novembre 2025

Le premier festival international du film consacré à l'espace, Cinema For Space, a ouvert ses portes, jeudi 27 novembre, à Cannes (Alpes-Maritimes). Au programme : des projections organisées jusqu'à samedi soir, notamment au Palais des festivals, et des discussions entre artistes et spécialistes du domaine. Le public pourra revoir des films comme Gravity du Mexicain Alfonso Cuarón ou Proxima d'Alice Winocour et assister à deux avant-premières, le film d'animation Planètes de la réalisatrice japonaise Momoko Seto et The Astronaut de Jessica Varley. Chaque projection est suivie d'un débat entre les équipes des films et des spécialistes du monde spatial.

Fondé par le producteur Marc Obéron, le festival est soutenu par la Fondation de l'espace. Présidée par le spationaute français Thomas Pesquet, elle est portée par le Centre national d'études spatiales (CNES) et cinq autres partenaires, dont la ville de Cannes qui accueille une filière spatiale avec Thales Alenia Space. La fondation, créée en juin, se donne pour mission de "rendre visible et accessible tous les bénéfices que le spatial apporte à notre société". "Nous voulons que ce festival soit une agora"

"Ce festival est né d'une rencontre avec la Fondation de l'espace autour de valeurs communes : si on va dans l'espace, c'est pour mieux regarder la Terre et la protéger", explique Marc Obéron, qui a fondé en 2011 Cinema For Change, un festival sur les enjeux sociaux et environnementaux qui se tient chaque année à Paris.

"Le public n'est pas toujours conscient de l'intérêt d'aller dans l'espace, alors que 90% des satellites sont tournés vers la Terre et que 30% d'entre eux sont utilisés par des chercheurs et des scientifiques pour analyser et comprendre ce qui arrive à notre planète", plaide le producteur de 62 ans. "Fictions, documentaires, séries : on ne veut se limiter à aucun genre tant qu'ils permettent d'ouvrir le débat. Nous voulons que ce festival soit une agora où l'on vienne poser des questions", ajoute-t-il.

Présente lors de la projection de Proxima, vendredi matin, dans lequel Eva Green incarne une cosmonaute faisant l'apprentissage de la séparation avec sa fille, la première spationaute française Claudie Haigneré a ainsi témoigné de son expérience en la matière et évoqué la mission Epsilon, le 15 février 2026. Au cours de celle-ci, Sophie Adenot doit devenir la seconde spationaute française, vingt-cinq ans après Claudie Haigneré, à rejoindre la Station spatiale internationale (ISS).



France 3, Cannes accueille le premier festival international du film dédié à l'espace : "Cinema for Space", le 28 novembre 2025, par Anne Le Hars

Le festival international "Cinema for Space" a ouvert ses portes à Cannes, proposant des projections de films emblématiques et des débats captivants entre artistes et experts du domaine spatial. Cet événement met en lumière les interactions entre le cinéma et les découvertes scientifiques. Thomas Pesquet est le président.

Un autre festival à Cannes ! Le premier festival international du film consacré à l'espace, Cinema for Space, s'est lancé à Cannes (Alpes-Maritimes) avec un programme palpitant qui allie cinéma et exploration spatiale.

Des projections de films iconiques, allant de Gravity à Proxima, se poursuivent jusqu'à ce samedi soir au palais des Festivals, accompagnées de discussions enrichissantes entre réalisateurs et spécialistes du domaine.

Le festival a été fondé par le producteur Marc Obéron et bénéficie du soutien de la Fondation de l'Espace, présidée par le célèbre astronaute français Thomas Pesquet. Cette fondation a été créée dans le but de « rendre visible et accessible tous les bénéfices que le spatial apporte à notre société. »

Marc Obéron souligne : « Ce festival est né d'une rencontre avec la Fondation de l'Espace autour de valeurs communes: si on va dans l'espace, c'est pour mieux regarder la Terre et la protéger. » En effet, le festival propose non seulement des projections de films, mais également deux avant-premières : le film d'animation Planètes de la réalisatrice japonaise Momoko Seto et The Astronaut de Jessica Varley.

Chaque projection est suivie d'un débat, permettant d'approfondir des sujets fondamentaux liés à l'exploration spatiale. Le festival ne se limite pas à un genre en particulier, comme l'explique Obéron : « Fictions, documentaires, séries : nous ne voulons nous limiter à aucun genre tant qu'ils permettent d'ouvrir le débat. Nous voulons que ce festival soit une agora où l'on vienne poser des questions. »

Lors de la projection de Proxima, où Eva Green endosse le rôle d'une cosmonaute séparée de sa fille, la première spationaute française, Claudie Haigneré, a partagé son expérience. Elle a également évoqué la mission Epsilon qui doit se dérouler le 15 février prochain, durant laquelle Sophie Adenot deviendra la deuxième spationaute française à rejoindre la Station spatiale internationale (ISS).

Ce festival, qui illustre le lien entre arts visuels et sciences, s'annonce comme une plateforme incontournable pour sensibiliser le public aux enjeux auxquels notre planète fait face, mettant



en exergue l'importance d'un regard tourné vers les étoiles tout en restant ancré dans les défis terrestres.

Mais pourquoi la Croisette ? N'oublions pas que l'entreprise Thalès Alenia Space emploie 4 072 personnes sur deux sites en France : Toulouse et Cannes !



L'Entrevue, À Cannes, le cinéma part à la conquête de l'espace avec le festival "Cinema for Space", le 29 novembre 2025, par Alice Leroy

La Croisette accueille un nouveau venu dans le paysage des festivals : "Cinema for Space", premier rendez-vous international dédié aux liens entre cinéma et exploration spatiale. Un événement inédit qui réunit, jusqu'au 29 novembre, projections de films, avant-premières et débats entre artistes et experts du cosmos.

Un pont entre fiction et réalité scientifique

De Gravity à Proxima, les films choisis pour cette première édition explorent notre fascination pour les étoiles tout en interrogeant notre rapport à la Terre. Chaque projection est suivie d'échanges entre les équipes des films et des spécialistes du domaine spatial. Le festival veut ainsi ouvrir un dialogue autour des enjeux scientifiques et sociétaux liés à l'exploration spatiale, en mêlant fictions, documentaires et séries, sans limite de genre, comme l'a expliqué son fondateur Marc Obéron.

Soutenu par la Fondation de l'Espace – créée en juin 2025 et présidée par Thomas Pesquet – l'événement vise à "rendre visibles et accessibles les bénéfices du spatial pour la société", selon les mots du spationaute. Cette fondation, accompagnée du CNES et de partenaires publics et privés, défend l'idée que la conquête de l'espace peut servir l'observation et la protection de la planète.

Un ancrage symbolique à Cannes

Si Cannes est le berceau du cinéma mondial, la ville est aussi un pôle industriel spatial de premier plan. Elle abrite notamment un des sites de Thales Alenia Space, acteur majeur de l'industrie spatiale européenne. Ce lien entre image et ingénierie spatiale justifie pleinement le choix de la ville pour accueillir ce festival.

Lors de la projection de Proxima, la spationaute Claudie Haigneré est venue partager son vécu personnel et évoquer la future mission Epsilon prévue en février 2026, qui verra Sophie Adenot devenir la deuxième femme française à rejoindre la Station spatiale internationale, vingt-cinq ans après elle.

Avec "Cinema for Space", la Croisette ne célèbre pas seulement le septième art, mais aussi l'esprit d'exploration, la science et l'avenir de notre planète vu depuis l'orbite. Une nouvelle étoile brille désormais au firmament des festivals cannois.



ICI ► BEYROUTH

Ici Beyrouth, Cannes: «Cinema for Space», le premier festival dédié au cinéma spatial, le 29 novembre 2025

Pour la première fois à Cannes, le festival «Cinema for Space» célèbre le cinéma dédié à l'espace, mêlant projections de films emblématiques, avant-premières et débats, afin de sensibiliser le public aux enjeux et bénéfices des activités spatiales.

Le premier festival international du film consacré à l'espace, «Cinema for Space», a ouvert ses portes à Cannes (Alpes-Maritimes), avec des projections organisées jusqu'à samedi soir, notamment au Palais des Festivals, ainsi que des discussions entre artistes et spécialistes du domaine.

Le public peut y revoir des films comme Gravity du Mexicain Alfonso Cuarón ou Proxima d'Alice Winocour, et assister à deux avant-premières: le film d'animation Planètes de la réalisatrice japonaise Momoko Seto et The Astronaut de Jessica Varley.

Chaque projection est suivie d'un débat réunissant les équipes des films et des experts du monde spatial.

Fondé par le producteur Marc Obéron, le festival, lancé jeudi soir, est soutenu par la Fondation de l'Espace.

Présidée par le spationaute français Thomas Pesquet, cette fondation est portée par le Centre national d'études spatiales (CNES) et cinq autres partenaires, dont la ville de Cannes, qui accueille une filière spatiale avec Thales Alenia Space.

Créée en juin dernier, la fondation s'est donné pour mission de « rendre visibles et accessibles tous les bénéfices que le spatial apporte à notre société ».

«Ce festival est né d'une rencontre avec la Fondation de l'Espace autour de valeurs communes: si l'on va dans l'espace, c'est pour mieux regarder la Terre et la protéger», explique Marc Obéron, qui a fondé en 2011 «Cinema for Change», un festival dédié aux enjeux sociaux et environnementaux organisé chaque année à Paris.

«Le public n'est pas toujours conscient de l'intérêt d'aller dans l'espace, alors que 90 % des satellites sont tournés vers la Terre et que 30 % d'entre eux sont utilisés par des chercheurs et des scientifiques pour analyser et comprendre ce qui arrive à notre planète», plaide le producteur de 62 ans.

« Fictions, documentaires, séries : nous ne voulons nous limiter à aucun genre, tant qu'ils permettent d'ouvrir le débat. Nous souhaitons que ce festival soit une agora où chacun puisse poser des questions », ajoute-t-il.



Bloom media, interviews au sein du festival Cinema for Space, le XX novembre 2025

Interview de Claudie Haigneré : xx

Interview de Pierre Omaly : xx

Interview de Frédéric Courtade : xx